

JOUR DE PLIS

Voix en mouvement, tout public dès 6 mois



COMPAGNIE
CHARABIA

www.ciecharabia.com



Jour de plis

Le pli, de la matière qui ondule, se brise, se sculpte, est aussi un creux, un intérieur où se logent le mystère, le secret, l'inconnu, le rêve.

Mathilde Lechat musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matières sonores interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme d'un parcours au plus près des enfants.

Pour cette création, l'artiste a passé plusieurs semaines de résidence dans des crèches au milieu des enfants afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore. Nourrie de ces rencontres et s'appuyant sur sa pratique de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, elle propose un voyage sonore en résonance avec le champ sensoriel et émotionnel des tout-petits.

Dans un espace poétique, la voix circule et le corps danse. La voix, par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui explore, joue, chante, «phonétise», invente des langues, crie, pleure, rit, appelle.

Le corps respire, jouant avec la gravité, sculptant l'espace en présence. Dans une écoute suspendue, un monde imaginaire se déplie, laissant alors place aux rêves...

Écriture musicale, vocale et corporelle

L'écriture musicale de *Jour de plis*, donne la part belle à une approche de la voix matière sonore, de la voix parlée, parlée-chantée ou bruitée, des langues imaginaires... Une telle palette de sonorités nous emmène au-delà du sens et ouvre un champ de perception qui s'apparente à l'expression vocale des tout-petits. L'utilisation de percussions et de résonnants (bol tibétain, bois flottés, carillons, chimes, gong, senza) ainsi que la présence d'une tanpura indienne viennent renforcer le voyage imaginé pour cette partition sonore.

Mathilde Lechat compose une pièce qu'elle intitule *Cœur*, dans laquelle elle mixe la voix et le geste corporel en inventant un langage-signe intuitif qui correspond aux mots et aux phonèmes qu'elle prononce, qu'elle souffle et chuchote, qu'elle expulse dans l'espace, comme si elle cherchait la place du son avec son corps entier. L'association geste-voix-langage devient un jeu rythmique jubilatoire et burlesque.

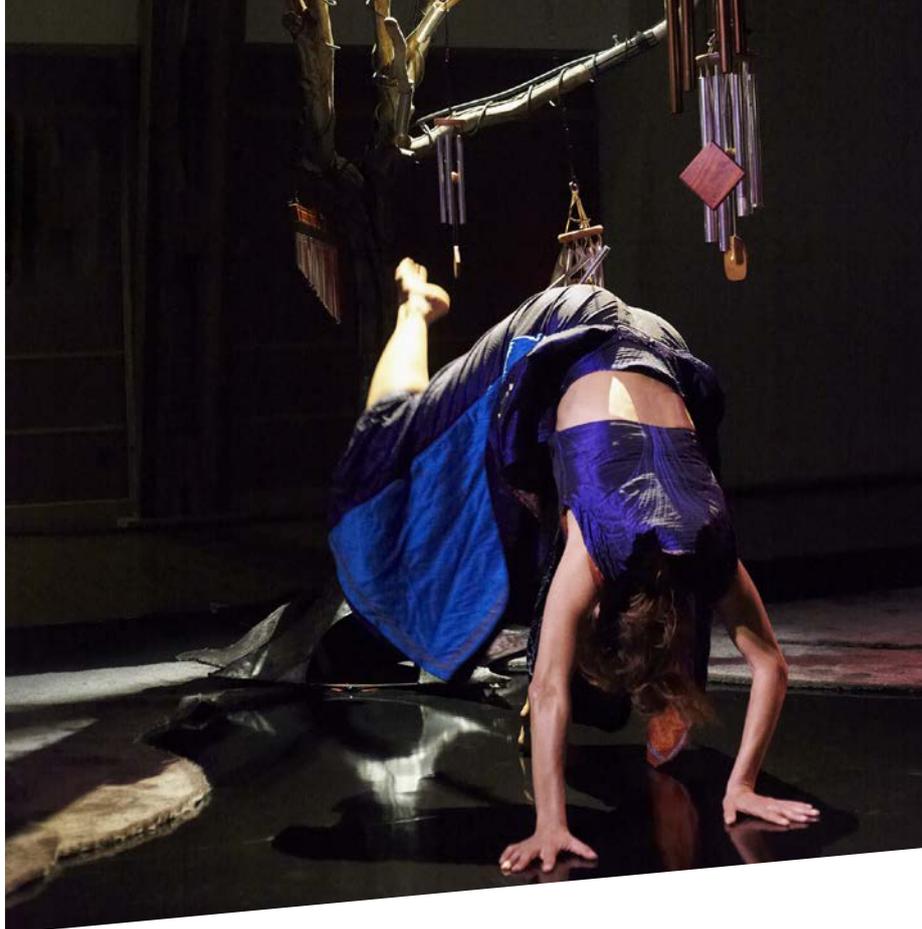


L'écriture chorégraphique s'est inscrite dans un espace de jeu intime, au centre des spectateurs, avec cette notion : Le corps est moteur, il entraîne la voix, et inversement.

Ainsi, il est devenu primordial d'occuper l'espace dans son intégralité tout en cherchant à différencier des lignes, des courbes, des qualités de mouvements ou de déplacements, qui permettraient de ne pas épuiser l'espace de jeu, tout en restant en connexion avec la voix.

Ainsi, elle chante une pièce vocale en anglais, *The siren dreams*, dans laquelle elle développe l'aspect mélodique de la voix chantée, tout en glissant au sol sur le dos et en frôlant les enfants. Dans cette posture surprenante, un personnage se dessine, qu'ils regardent du dessus, et la voix vibre, très proche d'eux, si proche qu'ils pourraient presque attraper le son.

Puis d'autres personnages apparaissent au fil du voyage, qui évoquent des terres imaginaires et des mondes poétiques où l'on croise un Samouraï, où l'on s'exprime à tue-tête dans des langues imaginaires, où l'on fait tinter des carillons avec son coude ou le bout de son nez, où le rythme du souffle nous entraîne en marche arrière, où l'on se laisse bercer par le son d'une tanpura indienne, où le vent se fait entendre comme un doux sifflement.



Conditions d'accueil

Jour de plis est une adaptation du spectacle *Dans les plis de mes rêves*, conçue pour des espaces de diffusion dont les dimensions ne permettent pas de monter le dispositif scénographique, comme les crèches, les écoles, les médiathèques...

Cette petite forme se joue en lumière du jour, dans une scénographie allégée, avec quelques éléments de décor : l'arbre aux carillons, un espace central de jeu entouré de moquettes sur lesquelles le public est installé, un fond noir.

Durée | 30 minutes

Jauge |

> SCOLAIRES : 60 personnes (enfants+adultes)

> TOUT PUBLIC : entre 40 et 50 personnes (enfants+adultes)

Espace scénique |

long. 7 m x larg. 6 m x haut. 2,40 m
Sol de la salle déjà existant, soit un lino, soit un parquet

Montage technique | besoin d'une personne pour aider au montage et au démontage.

Spectacle en lumière du jour.

Montage | 1h30

Démontage | 1h

Échauffement | 1h avant la représentation

Dispositif intégrant le public | nous fournissons les moquettes et les bancs, ainsi que le fond noir

Tarifs de cessions | un tarif dégressif est proposé pour des séries de représentations. Le spectacle peut se jouer deux fois par jour.
Location d'un camion 6 m³.
Nous contacter pour devis.

Contact artistique | Mathilde Lechat
06 03 28 78 96 ;
association.charabia@yahoo.fr

COMPAGNIE
CHARABIA

Mathilde Lechat

www.ciecharabia.com

06 03 28 78 96 / association.charabia@yahoo.fr

Conception artistique
et création musicale
Mathilde Lechat

Interprétation,
voix & musique
Mathilde Lechat

Collaboration
chorégraphique
Matthias Groos

Regard extérieur
Laurent Dupont

Scénographie
et création lumière
Morice Srocynski

Scénographie et
construction décor
Ronan Ménard

Costumes
Cécile Pelletier

Production :
Compagnie Charabia

Coproduction : le
Petit Fauchoux, scène
jazz et musique
improvisée, Tours (37) ; le festival
« Ce soir, je sors
mes parents »,
Communauté de
Communes du Pays
d'Ancenis (44) ; EPCC
Théâtre Le Quai,
Angers (49)

Soutiens : Ville de
Nantes ; Conseil
Régional des Pays
de la Loire ; Conseil
Général de Loire
Atlantique ; CNV ;
SPEDIDAM

Résidences : Le Petit
Fauchoux,
scène jazz & musique
improvisée, Tours (37) ;
Le festival « Ce soir,
je sors mes parents »,
Communauté de
Communes du Pays
d'Ancenis (44) ;
ACTA, Agnès
Desfosses-Laurent
Dupont, Villiers-le-
Bel (95) ; EPCC Théâtre
Le Quai, Angers (49) ;
Studio 783, Cie 29x27,
Nantes (44) ;
Studio Ecart,
Ville de Nantes (44) ;
Maison de quartier,
La Maison des
confluences,
Nantes (44)