

# Souffle !

Du souffle, de la voix, de la musique, pour  
une expérience d'écoute dans un espace immersif

Deux déclinaisons :

Version 1 - de 6 mois à 6 ans

Version 2 - tout public dès 7 ans

Projet de création 2022-23

COMPAGNIE  
CHARABIA

[www.ciecharabia.com](http://www.ciecharabia.com)  
[association.charabia@yahoo.fr](mailto:association.charabia@yahoo.fr) / 06 03 28 78 96

## Présentation du projet

Le projet **Souffle !** répond au souhait de la chanteuse et créatrice sonore Mathilde Lechat d'écrire une partition vocale à partir du souffle, tel un grand poème sonore et musical en mouvement, allant crescendo.

Cette partition sonore, interprétée en live par la compositrice, sera sonorisée à 360° autour d'un dispositif immersif au centre duquel les spectateurs s'installeront, dans un espace de moquettes douces, épaisses et confortables.

**Souffle !** sera l'occasion, pour Mathilde Lechat, d'explorer la relation au public dans un espace différencié de l'espace de représentation classique, c'est à dire dans une forme qui s'apparente à la performance immersive et intime.

*Le souffle implique que nous accueillons le monde à chaque inspiration et que nous donnons une part de nous même au monde à chaque expiration. C'est dans cette dynamique réciproque que **Souffle !** se déploiera dans une première version adaptée aux tout-petits, puis dans une seconde version, plus étirée, à l'adresse des plus grands.*

Avec ce projet, nous caressons le souhait d'inviter le public, dès la petite enfance, à entrer dans une écoute pleine et entière, à ressentir son propre souffle, en prenant soin d'accueillir l'autre tout à la fois dans sa différence et dans son universalité.

.....

*JE RESPIRE. N'est-ce pas ? JE RESPIRE... J'ouvre profondément chaque fois, toujours pour la première fois, ces ailes intérieures qui battent le temps vrai. Elles portent celui qui est, de celui qui fut à celui qui va être...*  
(Paul Valéry, *Mon Faust*)

.....

## Note d'intention

*Hommage à toi, Souffle, quand tu respirez,  
Hommage soit à toi, quand tu inspires,  
Hommage à toi, quand tu t'éloignes,  
Hommage à toi, quand tu t'approches !*  
Poème extrait de Atharva Vêda XI, 4, *Le souffle*,  
traduit du sanscrit par Louis Renou, Gallimard

Ces quelques lignes de poème indien résumant parfaitement l'élan qui m'anime pour créer une pièce sonore reliée au souffle.

Aborder le souffle pour en faire le cœur d'un projet de création est, pour moi, d'une évidence absolue, tant il est le socle de ma pratique artistique.

Aborder le souffle équivaut à aborder la vie elle-même. Du premier cri, au dernier souffle. La vie est souffle. Quand cesse le souffle, cesse la vie.

Il est le vide et le plein, le Ying et Yang. Il est le corps et l'air. Il est la vibration. Il est le renouveau dans l'ici et maintenant. Il est continuum. Il est le lien entre chaque chose.

C'est pour célébrer la puissance du souffle que je désire écrire une partition sonore qui engage le corps, la voix, la musicalité et la théâtralité des langues, ainsi que la musique.

C'est pour que les auditeurs-spectateurs ressentent l'ampleur du souffle, son mouvement et sa vitalité, que je souhaite les inviter à s'installer au centre d'un espace d'écoute intime, circulaire, autour duquel le son circule. C'est aussi pour qu'ils soient immergés dans un environnement poétique que la lumière et la vidéo diffuseront de la couleur, créeront des effets de matières, des lignes, des courbes, des volumes...

Les sens en éveil, l'imaginaire en émoi, les émotions de tout un chacun sont convoquées pour suivre ma trajectoire, qui se dessine en crescendo, voyageant à travers de multiples paysages sonores, du premier au dernier souffle.

Je souhaite partager cette expérience avec un public de tout-petits (petite enfance et classes de maternelles) dans un format adaptée à l'exigence de leur temps d'écoute.

Je souhaite également partager cette expérience avec un public d'enfants plus âgés et d'adultes, dans un format qui me permet d'élargir mon champ d'expression artistique.

Mathilde Lechat

## Résidences in-situ

Depuis une dizaine d'années, l'adresse aux tout-petits est essentielle dans le travail Mathilde Lechat. Le processus d'écriture en immersion dans des structures petite enfance qu'elle a expérimenté pour l'écriture des deux précédents spectacles, **Dans les plis de mes rêves** et **Je suis plusieurs**, sera reconduit pour cette création lors des premières résidences.

**Dans les structures de la petite enfance**, l'attention sera bien sûr portée sur le sonore dans toute son étendue, avec un focus sur la respiration, et tous les types de sons laissant entendre la présence du souffle (bruitages, consonnes sifflantes, chuintantes...). La question du lien entre voix et souffle dans le langage (parlé, chanté..), de l'intention et de l'intensité avec lesquelles les mots sont prononcés, seront aussi au centre de ce travail d'investigation auprès des tout-petits et des adultes.

A cette occasion, elle poursuivra sa démarche d'observation, d'expérimentations sonores et d'improvisation vocale auprès des tout-petits. Les réactions et la qualité d'écoute des tout-petits seront des indicateurs subtils de ce qui est en mesure de les interpeler et de résonner avec leur champ sensoriel et émotionnel.

Des réunions quotidiennes avec les équipes seront mises en place, ce qui permettra d'analyser et de noter les réactions des tout-petits pendant les improvisations tout en affinant les perceptions de chacun. C'est au cours de ces rendez-vous que la thématique du souffle, de la respiration et de la voix dans leur pratique sera abordée avec les professionnelles petite enfance.

**Lors des résidences en classe**, du CP au CM2, Mathilde Lechat posera un regard sur l'engagement du corps de l'enfant au fil de l'évolution du langage, de l'exploration et la mémorisation du sonore, de l'apprentissage de la lecture, tout en cherchant à comprendre la place qu'occupe la respiration et son lien avec une production vocale.

A l'aide de supports graphiques, elle proposera aux élèves de découvrir la respiration d'un point de vue anatomique. Puis, une mise en pratique facilitera la prise de conscience de la mécanique du souffle et de la relation étroite qui se tisse entre le souffle, la voix, la parole, le chant et la musique. Cette phase de sensibilisation et d'échanges avec les élèves donnera lieu à des explorations vocales sur les poèmes, de la musique contemporaine, des improvisations... Un collectage sonore des voix des enfants sera réalisé et intégré à la partition finale de **Souffle !**, telle une multitude de voix portées par un souffle commun.

## Écriture et composition

De ces expériences in-situ, Mathilde Lechat va extraire la matière première de la partition sonore, qu'elle enrichira de son approche de la voix, toujours connectée au souffle et aux sensations corporelles.

Depuis de nombreuses années, elle crée son sillon de voix soliste contemporaine sans frontières, qu'elle aborde comme une matière sonore aux timbres diversifiés, une voix aux facettes multiples : parlée, parlée-chantée, bruitée, percussive, mélodique, atonale... Son approche expérimentale des musiques du monde par l'écriture de chants en langues inventées, élaborées à partir de phonèmes singuliers et d'ornementations, lui ouvre la voie d'une prosodie insolite. Elle improvise et elle explore sa palette de sons au fil de l'inspiration et des projets. Et c'est bel et bien le souffle qui porte tout cela. Il est le pilier de son art de la voix, le pilier du lâcher-prise qui permet d'accéder à un imaginaire libre.

Nourrie de cette conscience du souffle vital, profond, joueur, intime, universel, libérateur et source de liens entre nous tous, elle écrira une partition qui contient tout cela.

La trame de celle-ci débutera par un premier souffle, et se transformera progressivement en un jeu de percussions élaboré à partir d'inspirations-expirations sonores, de bruitages et d'onomatopées. Cette matière crée une dynamique musicale qui évoluera pour laisser apparaître quelques phonèmes, puis des mots, puis de la parole, puis du chant : des poèmes écrits par ses soins ou extraits d'un répertoire ayant attiré à la thématique, des mots d'enfants et d'adultes qui parlent du souffle, des compositions chantées, des passages de voix parlé-chanté, du langage imaginaire, du silence... Des objets sonores détournés, des sons d'instruments acoustiques et virtuels viendront harmoniser, rythmer, enrichir, colorés ce différentes propositions vocales. Ce travail musical sera réalisé en collaboration avec Christophe Sartrori et Jérémy Chartier, à l'occasion des résidences de composition.

## Un dispositif de sonorisation en 3 dimensions.

Le travail de composition, c'est à dire d'organisation de la matière en un tout poétique et cohérent, se fera dans le cadre de résidences en salles, et conjointement avec le travail de sonorisation et de spatialisation du son, mené par Christophe Sartrori.

Le choix d'un dispositif de sonorisation en 3D fait partie intégrante du projet, avec le souhait que le public soit immergé dans le son et puisse sentir et ressentir la vibration sonore, les espaces et les présences au plus près, ou au loin, ou à côté... C'est une façon de faire corps tous ensemble dans **Souffle !**.

La partition sera imaginée et pensée dans cet espace sonore tridimensionnel, les sons n'étant plus pensées uniquement en terme de hauteur, de timbre et d'intensité, mais également en terme de placement, de mouvement, de distance, de présence dans cet espace sonore immersif.

Les sons d'instruments, acoustiques ou électroniques se mélangeront aux voix, avec l'utilisation de looper et d'effets, pour sublimer la partition, rendre plus palpable l'étroite relation entre les sons et les sensations ou pour brouiller les repères, et amener les spectateurs dans de nouvelles dimensions à découvrir.

## Un dispositif scénographique autonome, qui intègre le public

Le dispositif scénographique, conçu par Ronan Ménard avec qui une collaboration sur plusieurs créations se poursuit, sera circulaire et constitué de panneaux convexes, en forme d'arc de cercle, disposés autour de l'espace d'installation du public.

Les panneaux, recouverts d'un voile noir, seront surface de projection pour la lumière et la vidéo, qui fonctionnent ensemble. Le tissu sera drapé, avec des épaisseurs permettant de donner une profondeur à l'image. Ces panneaux évanescents et fragiles prendront vie avec les formes graphiques, les matières vidéos et la lumière projetées par Jérémy Chartier. Participant à la création d'un univers onirique original et épuré, ces éléments seront imaginés comme des formes abstraites, qui peuvent aussi évoquer des ailes ou des poumons.

Le dispositif sera à la fois impressionnant visuellement et simple à mettre en place : un dispositif qui puisse s'adapter à des lieux non-équipés et transformer l'espace connu, quotidien, en étant autonome techniquement.

Quittant l'espace de représentation théâtrale conventionnelle et la relation frontale avec le public, l'espace sera conçu de telle sorte que l'interprète sera en posture de performeuse, parfois visible, parfois cachée. Des couloirs, sortes de passages entre les panneaux, lui permettront de disparaître à certains moments. Ces disparitions s'inscriront dans une dramaturgie réfléchie et choisie en lien avec le son et la lumière. L'interprète devient un personnage invisible, mais toujours présent par le son, ce qui favorisera le maintien du fil de l'attention et de l'écoute des plus jeunes auditeurs-spectateurs.

Au centre de l'installation sonore et visuelle, des moquettes soyeuses, légèrement bombées et bosselées par endroit, accueilleront le public, pour s'asseoir, s'allonger, se sentir bien. Dans un bain de sons, de couleurs, de lumière, d'images graphiques, le public est invité à glisser dans l'écoute, les sensations et l'imaginaire.

## Une écriture pour différentes tranches d'âge

Ayant expérimenté une démarche d'écriture « gigogne » pour différentes tranches d'âges à l'occasion du dernier spectacle, **Je suis plusieurs**, Mathilde Lechat souhaite poursuivre l'expérience. Ainsi, **Souffle !** s'adresse à tous les publics. Seuls vont varier les durées et les contenus selon les âges.

A travers le projet d'écriture de la création **Souffle !**, elle empruntera un chemin qui a pour point de départ la forme qui s'adresse aux tout-petits (dès de 6 mois) et pour point d'arrivée une forme tout public à partir de 7 ans. En complément des représentations pour les structures petite enfance, des séances scolaires sont envisagées : avec des classes de maternelles pour la version 1, avec des classes de l'élémentaire et au-delà pour la version 2.

Un des enjeux forts du projet sera d'interroger l'écriture d'un spectacle qui offre cette possibilité de développer ou transformer les matières textuelles, musicales et gestuelles, pour imaginer une suite, une extension, des ramifications en cohérence avec le socle de départ constitué par la forme petite enfance. D'une écriture sensorielle très rythmée adaptée aux plus jeunes nous glisserons progressivement dans un imaginaire où le sens des mots vient résonner avec l'expérience des plus âgés, et où le temps de l'écoute s'étire.

La thématique du souffle pourrait également prendre une autre teinte, qu'elle s'adresse aux tout-petits ou aux adultes : explorer ce champ des possibles pour donner plus d'espace et de temps au contenu poétique et à l'expressivité sensible selon les adresses.

## Le processus de création

### Les partenaires / en cours de finalisation

La Grande Boutique , scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56)  
File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77)  
La luciole, SMAC - Alençon (61)  
Le Carré Amelot, théâtre municipal - La Rochelle (17)  
La nouvelle vague, SMAC - Saint Malo (35) - Non validé / septembre2021

### Les résidences / calendrier en cours de construction

#### De janvier à mars 2022 :

2 semaines de laboratoires in-situ et écriture en structures petite enfance et milieu scolaire

#### De mai à décembre 2022 :

5 semaines de travail : composition, sonorisation, création du dispositif, création d'images vidéo, mise en lumière avec un travail de projection vidéo.

#### Création prévue en décembre 2022 ou janvier 2023

### Les préachats saison 2022-23 /calendrier en cours de construction

La Grande Boutique , scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56)  
File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77)  
La luciole, SMAC - Alençon (61)  
Le Carré Amelot, théâtre municipal - La Rochelle (17)  
Le festival *Les trop petits* - Argentan (14)  
La nouvelle vague, SMAC - Saint Malo (35) - Non validé / septembre2021

### Recherche en cours de préachats complémentaires...

## Les soutiens

**Production** / Compagnie Charabia

**Co-production** / La Grande Boutique , scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56) / File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) / La luciole, SMAC - Alençon (61) / La nouvelle vague, SMAC - Saint Malo (35) / Le Carré Amelot, théâtre municipal - La Rochelle (17)

**Soutiens à la création** / France Relance - Drac des Pays de la Loire / **Demandes en cours** / Ville de Nantes / Conseil départemental de Loire Atlantique / Conseil Régional des Pays de la Loire, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV

## Les biographies de l'équipe de création

### Distribution en cours : regard extérieur et graphiste

**Mathilde Lechat** est musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice de matières sonores. Formée en chant lyrique au conservatoire, elle enrichit sa pratique vocale par des techniques vocales issues des musiques du monde et par l'improvisation. Elle est diplômée en ethnomusicologie et voyage régulièrement en Inde où elle a étudiée plusieurs années le chant classique d'Inde du Nord. Elle complète sa formation en voix par un travail du corps avec des stages en Feldenkrais et pratique Alexander, et une pratique de la danse contemporaine depuis une vingtaine d'années.

En 2003 elle crée la compagnie Charabia qui produit et diffuse ses spectacles en direction du tout public et du jeune public :

**Vocal Masala**, (2005), tout public, solo vocal créé à l'Espal, scène conventionnée de la ville du Mans (72)

**Sélim et la source prisonnière**, (2006) conte musical jeune public, à partir de 5 ans, créé au Théâtre de l'Enfumerai -Allonnes-72

**Gargarismes et Duo**, (2006 et 2007) improvisations pour l'Europa Jazz Festival - Le Mans (72)

**L'Ouverture**, (2008), tout public, voix et musique contemporaine créé à l'ARC - Rezé (44)

**Ma forêt**, (2010) performance vocale pour les tout-petits (6 mois-4ans) créé au THB - La Flèche (72)

**Le souffle d'une pensée**, (2011), tout public, d'après la poésie de Ghérasim Luca, création pour voix, danse et musique contemporaine créé à L'ARC - Rezé (44), ATHÉNOR - Saint Nazaire (44), THV - St Bathélémy d'Anjou (49)

**Cantates imaginaires**, (2011), tout public, expression contemporaine et musique du monde, création voix et musique créé au Cargö, scène de Musiques actuelles de Caen (14)

**Comme ça !**, (2012) création voix et musique contemporaine d'après Récitations et Simulacre IV de Georges Aperghis, dès 5 ans, créée pour le Festival de l'Épau - Le Mans (72) ; ATHÉNOR- Saint Nazaire (44)

**Les doigts dans la bouche**, (2014), poésie sonore et percussions à partir de 8 ans ; création pour le Festival Eclats de voix (79), Le Pannonica, scène jazz et musique improvisée-Nantes (44), La soufflerie, EPCC Voix et musique-Rezé (44)

**Dans les plis de mes rêves**, (2014) création Voix en mouvement à partir de 6 mois, créée au festival Ce soir je sors mes parents - Ancenis (44) ; Le Petit Fauchoux, SMAC jazz et musique improvisée - TOURS (37)

**Je suis plusieurs**, (2018) création voix et musique en mouvement / Version 1 dès 6 mois - Version 2 dès 6 ans / créée au festival Le tout petit festival - Communauté de communes Erdre et Gevres (44) ; festival Les concerts tôt La Roche /Yon (85) ; La Soufflerie - EPCC Voix et musique - Rezé (44) ; Théâtre Boris Vian, scène conventionnée Jeune Public - Couëron (44) ; Le Petit Fauchoux, SMAC jazz et musique improvisée - TOURS (37)

Depuis 1993, elle intervient en milieu petite enfance, scolaire et en milieu spécifique dans le cadre d'ateliers de chant, voix, création sonore, éveil musical et corporel. Depuis 1999, elle est professeur de technique vocale et coach d'artistes en Musiques Actuelles. Elle poursuit sa recherche sur la voix en milieu professionnel, semi-professionnel et amateur lors de stages dédiés au corps, à la voix et à l'improvisation.

**Christophe Sartori**, créateur d'ambiances sonores, Christophe Sartori travaille auprès de plasticiens, de chorégraphes et d'artistes du spectacle associant arts vivants et arts numériques. A partir de sons électroniques mêlés à des instruments analogiques, joués en direct, il imagine des univers sonores et élabore des paysages visuels qui prolongent, par le biais du sensible, l'expérience artistique.

Après sa formation de technicien du son, il intègre l'équipe du Grand R Scène nationale (2000), où il rencontre le chorégraphe Yvann Alexandre, pour qui il composera les paysages sonores pendant 15 ans.



Il collabore également avec le Théâtre des Cerises, la Cie du 2ème, le chorégraphe Ezio Schiavulli, la cie Kekosa de la chorégraphe Giulia Arduca.

Il rencontre Adrien Mondot (cie AMCB) en 2003 sur le spectacle Convergence 1.0 dont il co-écrit la bande son puis assure la régie son et plateau pour 200 dates en France et à l'étranger. Il assure ensuite la création son de Cinématique, de l'exposition XYZT, Les paysages abstraits, de Hakanaï en collaboration avec Lois drouglazet et la mise en espace de la création sonore du Mouvement de l'air (création 2015).

Il collabore en 2012 avec la photographe Delphine Perrin pour l'exposition "Paysages intérieurs" dont les différents portraits sur alu dibond, sont à la fois, la matière visuelle et le support sonore de cette installation globale. Depuis 2013 il participe aux performances du plasticien Serge Crampon, avec lequel il imagine un environnement sonore et visuel intimement lié aux mouvements du Plasticien réalisé en direct. En 2015, il entame un travail d'accompagnement sonore avec la metteuse en scène Amandine Dollé, du collectif Extra Muros, autour du spectacle « l'île d'elle ».

A la même période il démarre une collaboration avec le groupe de Musique After the Bees pour lequel il crée la mise en espace d'un environnement visuel immersif pour le spectacle « Let's rise ». Depuis 2017 il collabore avec la chorégraphe Maëlle Reymond de la compagnie Infime Entaille, avec laquelle il propose, en collaboration avec Jeremy Chartier, des univers globaux, à la fois musicaux, scénographiques et visuels sur des spectacles tout public « le silence du sable », « l'insaisissable » ou jeune public « l'écorce des rêves ».

Au hasard d'une rencontre au sein du collectif AAO pour qui il assure la régie Vidéo du spectacle jeune public « I.glu » en 2019, il entame une collaboration artistique avec le plasticien vidéaste Bastien Capella, sur des projets d'exposition personnels « Pater » présenté au Lieu Unique à Nantes, ou pour des commandes « Précieux poison d'Amazonie » à Clisson pour la région de Loire Atlantique, « l'âme de la forêt » pour le musée des arts de Nantes.

**Jeremy Chartier** est éclairagiste et musicien. Il travaille avec plusieurs compagnies depuis 2008 et crée en 2018 Le collectif bleu corail. Ses collaborations sont multiples :

Avec la Compagnie AMCB, il intervient en tant que créateur lumière sur les spectacles La poésie des éléments (2010), Un point c'est tout (2011), Hakanaï (2013), la nouvelle création lumière de Cinématique (2013), sur le spectacle Aqua Alta (2019) et sur l'exposition XYZT Les paysages abstraits (2011).

En tant que musicien il intervient dans Hakanaï (2013), dans la nouvelle version de l'exposition XYZT Les paysages abstraits (2015), il compose et interprète sur scène le spectacle de la compagnie Le mouvement de l'air (2015).

Avec la Compagnie Infime entaille, il cosigne avec Christophe Sartori les créations son et lumière des spectacles Le silence du sable (2017) et L'insaisissable (2019).

Avec Nicolas Laurent, il signe la création lumière du spectacle Meaulnes (Et nous l'avons été si peu) (2019), production cdn de Besancon.

Avec la Compagnie Fearless Rabbits, il signe les créations son et lumière du spectacle Wild (2016)

Au sein de la Compagnie Le théâtre du Réel, il signe les créations lumière des spectacles Résistance /Laboratoire Catastrophique (2009), On est pas innocent par hasard (2011), Infâmes (2014), Sainte Jeanne des abattoirs (2016).

Il intervient en tant que créateur sonore et musicien sur les spectacles Infâmes (2014) et Sainte Jeanne des abattoirs (2016).

Il intervient aussi dans de nombreux ateliers soit en tant qu'éclairagiste, soit en tant que musicien.

Avec la compagnie DDM, Paroi (2009), avec la compagnie La parlote, Le papa maman (2011), avec la compagnie Vox, Kabaravan (2011), avec la compagnie Alphonse et Cie, Deux petites dames vers le Nord (2015) Ce cahier est pour toi (2017) et avec le groupe de musique Rilojosa.

Parallèlement à ses activités de création, il assure la régie de nombreux spectacles au sein de ces compagnies, ce qui lui permet de développer des outils d'écriture et de restitution liant lumière, son et vidéo. Il s'intéresse particulièrement aux nouveaux outils d'écriture du spectacle vivant et au maillage de ses différents médias.

**Ronan Ménard** est plasticien, scénographe, constructeur de décors et d'installations scénographiques. Après des débuts de graphiste publicitaire, commence à réaliser des décors pour le théâtre et les spectacles de rue. Au hasard des rencontres, il alterne réalisation et conception pour le spectacle vivant et l'événementiel. Ce cheminement éclectique l'amène à créer des décors et des aménagements scéniques pour le théâtre (Théâtre de Folle Pensée, Théâtre de l'Entresort, Théâtre de l'Éphémère, Vis Comica, AK Entrepôt, Compagnie Robinson, Fiat Lux, Compagnie Dérézo, Compagnie La Boîte, Productions Nid de Coucou, Compagnie Poc,...), le cabaret, le concert (Yann Thiercen, concerts 2004 et 2005), la danse (Compagnie Grégoire & Co), les festivals (Paroles d'hiver, Des petits riens, Théâtre en Rance, Premiers émois, Les esclaffades...), les expositions (château de La Roche-Jagu), l'événementiel (inauguration du métro de Rennes, Safaris lumière, Journées du patrimoine, mise en valeur du patrimoine avec Spectaculaires...), des espaces verts (jardin de l'Abbaye de Beauport). Il travaille avec la compagnie Charabia depuis 2014 et crée les dispositifs scénographiques de deux créations jeune public, *Dans les plis de mes rêves* et *Je suis plusieurs*.

**Cécile Pelletier** a un parcours qui oscille entre les Arts plastiques et la conception de vêtements de scène (DEUG d'histoire de l'Art à Tours, Beaux Arts d'Anvers - département costumes, DMA Costumes, Formation métal pour costumes et accessoires de scène).

Son travail de plasticienne et de créatrice de costumes lui a permis d'évoluer dans différents univers du spectacle vivant : le théâtre (Théâtre du Mantois ; Cie du chien Bleu ; Nicri Production ; Cie La Volige ; Cie T'atrium ; Cie La Bao Acou ; Bataya) ; la Danse (Cie 29X27 ; Cie Biwa ; Cie Grégoire & co ; Cie Body Work) ; les marionnettes et le jeune public (Théâtre des Tarabates ; L'Armada Production ; Cie Charabia ; Cie Illico ; Cie HKC ; Cie Gazibul ; Cie la vie est ailleurs ; Cie Toumback) ; la musique (Les sergents pépères ; La Fausse Compagnie ; Label Caravan ).

Elle maîtrise un certain nombre de matériaux, du métal au papier, en passant par les matières végétales et le tissu. Elle développe une poésie très particulière, considérant ses créations comme des sculptures en mouvement.