

# Dans les plis de mes rêves

Voix en mouvement, tout public dès 6 mois



---

COMPAGNIE  
CHARABIA

---

[www.ciecharabia.com](http://www.ciecharabia.com)



# Dans les plis de mes rêves

Le pli, de la matière qui ondule, se brise, se sculpte, est aussi un creux, un intérieur où se logent le mystère, le secret, l'inconnu, le rêve.

Mathilde Lechat musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matières sonores interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme d'un parcours au plus près des enfants.

Pour cette création, l'artiste a passé plusieurs semaines de résidence dans des crèches au milieu des enfants afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore. Nourrie de ces rencontres et s'appuyant sur sa pratique de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, elle propose un voyage sonore en résonance avec le champ sensoriel et émotionnel des tout-petits.

Dans un espace poétique, la voix circule et le corps danse.

La voix, par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui explore, joue, chante, «phonétise», invente des langues, crie, pleure, rit, appelle.

Le corps respire, jouant avec la gravité, sculptant l'espace en présence.

Dans une écoute suspendue, un monde imaginaire se déploie, laissant alors place aux rêves...

---

Conception artistique  
et création musicale

**Mathilde Lechat**

Interprétation **Mathilde Lechat**

Collaboration chorégraphique  
**Matthias Groos**

Regard extérieur  
**Laurent Dupont**

Scénographie et création  
lumière **Morice Srocynski**

Scénographie et construction  
décor **Ronan Ménard**

Costumes **Cécile Pelletier**

---

**Production :**  
**Compagnie Charabia**

**Coproduction :** le Petit Fauchoux, scène jazz et musique improvisée, Tours (37) ; le festival «Ce soir, je sors mes parents», Communauté de Communes du Pays d'Ancenis (44) ; EPCC Théâtre Le Quai, Angers (49)

**Soutiens :** Ville de Nantes ; Conseil Régional des Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; CNV ; SPEDIDAM

---

**Résidences :** Le Petit Fauchoux, scène jazz & musique improvisée, Tours (37) ; Le festival «Ce soir, je sors mes parents», Communauté de Communes du Pays d'Ancenis (44) ; ACTA, Agnès Desfosses-Laurent Dupont, Villiers-le-Bel (95) ; EPCC Théâtre Le Quai, Angers (49) ; Studio 783, Cie 29x27, Nantes (44) ; Studio Ecart, Ville de Nantes (44) ; Maison de quartier, La Maison des confluences, Nantes (44)

---

# Écriture musicale, vocale et corporelle

---

Dans le spectacle *Comme ça!* (2012), Mathilde Lechat interprète des extraits de quatre *Récitations* de Georges Aperghis. Il s'agit de pièces de musique contemporaine pour voix seule dans lesquelles le langage jaillit sous forme de mots, de phonèmes rythmés, de bribes de phrases qui font partie intégrante d'une mécanique verbale où la musique semble se construire au fur et à mesure. Dans la partition vocale de *Ma forêt* (2010), elle propose une approche organique des mots, du langage par le son et la musique, et fait appel au bruitage, au frottement harmonique des voix...

Avec le spectacle *Dans les plis de mes rêves*, elle poursuit cette approche de la voix matière sonore, voix parlée, parlée-chantée ou bruitée, langues imaginaires ... Une telle palette de sonorités nous emmène au-delà du sens et ouvre un champ de perception qui s'apparente à l'expression vocale des tout-petits. L'utilisation de percussions et de résonnants (bol tibétain, bois flottés, carillons, chimes, gong, senza) ainsi que la présence d'une tanpura indienne viennent renforcer le voyage imaginé pour cette partition sonore.



Pour *Dans les plis de mes rêves*, elle écrit une pièce qu'elle intitule *Cœur*, dans laquelle elle mixe la voix et le geste corporel en inventant un langage-signes intuitif qui correspond aux mots et aux phonèmes qu'elle prononce, qu'elle souffle et chuchote, qu'elle expulse dans l'espace, comme si elle cherchait la place du son avec son corps entier. L'association geste-voix-langage devient un jeu rythmique, jubilatoire et burlesque.

L'écriture chorégraphique s'est inscrite dans un espace bien délimité, à l'intérieur du dispositif scénographique, avec cette notion : le corps est moteur, il entraîne la voix, et inversement.

Ainsi, il est devenu primordial d'occuper l'espace dans son intégralité tout en cherchant à différencier des lignes, des courbes, des qualités de mouvements ou de déplacements, qui permettraient de ne pas épuiser l'espace de jeu, tout en restant en connexion avec la voix.

Ainsi, elle chante une pièce vocale en anglais, *The siren dreams*, dans laquelle elle développe l'aspect mélodique de la voix chantée, tout en glissant au sol sur le dos et en frôlant les enfants. Dans cette posture surprenante, un personnage se dessine, qu'ils regardent du dessus, et la voix vibre, très proche d'eux, si proche qu'ils pourraient presque attraper le son.

Puis d'autres personnages apparaissent au fil du voyage, qui évoquent des terres imaginaires et des mondes poétiques où l'on croise un Samouraï, où l'on s'exprime à tue-tête dans des langues imaginaires, où l'on fait tinter des carillons avec son coude ou le bout de son nez, où le rythme du souffle nous entraîne en marche arrière, où l'on se laisse bercer par le son d'une tanpura indienne, où le vent se fait entendre comme un doux sifflement.



# Une écriture qui va à la rencontre des tout-petits

---

Pour écrire la partition vocale et musicale du spectacle, l'artiste a partagé des moments de vie avec les occupants des crèches et des multi-accueils. Des temps de résidence se sont mis en place, avec pour objectif : Partir du quotidien vécu collectivement pour traverser l'intime et le rêve, dans une écoute subtile.

Ces instants privilégiés d'immersion ont permis de questionner le processus d'écriture et d'ancrer la matière première de la création musicale dans des temps de recherche sonore, partagés avec les tout-petits, les bébés et les professionnelles de la petite enfance.

Le lien qui peut se tisser entre l'artiste et le tout-petit au cours des improvisations musicales et vocales s'est affiné, pour mieux sentir les rythmes d'écoute et d'attention des enfants, pour comprendre l'interaction que peuvent engendrer diverses propositions sonores, pour instaurer une relation de complicité et d'empathie avec les très jeunes spectateurs/auditeurs.



Enfin, la grande proximité physique liée à la taille des salles de motricité ou des salles de jeu des structures d'accueil, espaces dans lesquelles Mathilde Lechat intervenait, lui ont permis d'asseoir son choix de travailler sur un dispositif intégrant le public, pour être très proche des spectateurs.

Les professionnelles étant en posture d'observation des enfants pendant les moments d'exploration sonore proposés par Mathilde, elles ont pu exprimer leurs ressentis, ce qui lui a permis de nuancer et de valider certaines pistes d'écriture pressenties lors des improvisations.

Elles ont également participé à une investigation proposée par l'artiste en résidence, sur la notion de «Rites et Rituels» si présents dans le monde qui entoure les tout-petits, et définis comme un ensemble d'actions structurantes et rassurantes, qui rythment la journée, par la répétition de gestes, de mots, de chansons, à des moments choisis.

Ces notions font écho aux traditions ancestrales et fondatrices dans de nombreuses communautés, qui relient la musique et le chant aux étapes fondamentales que franchissent les Hommes sur le chemin de la vie (Rituels de passage, Rituels de naissance...).

Une réflexion approfondie a pu être menée sur les enjeux, la symbolique, la qualité et la signification des moments rituels, qu'elles tâchent de mettre en place au quotidien.

Une transposition Rituel / Spectacle à l'adresse des tout-petits est alors devenu possible. L'accueil ainsi que l'accompagnement des enfants et de leurs accompagnateurs dans la salle de spectacle deviennent de véritables enjeux, que l'artiste appréhende comme un passage du monde extérieur ancré dans le réel vers le monde des rêves et de l'imaginaire. Puis, le temps du spectacle nous réunit tous, les uns les autres, sans différence d'âges, d'appartenance sociale ou culturelle, autour d'un moment de communion par les sens (écoute, regard...). En cela, *Spectacle* résonne avec *Rituel*.



# Un dispositif scénique qui intègre le public



Le dispositif scénographique, la lumière, les couleurs, le costume sont un écrin subtil dans lequel se déplete la traversée imaginée par Mathilde Lechat. Le son, la voix et le mouvement voyagent en quête d'un rapport intime avec le public, dans un espace de jeu au centre des spectateurs.

En entrant dans la salle de spectacle, on découvre un espace poétique et irréel, avec des arbres qui bordent une sorte d'étendue réfléchissante, dont les contours irréguliers sont délimités par des moquettes soyeuses et confortables sur lesquelles viennent se poser les tout-petits, leurs accompagnateurs et leurs familles.

Des arbres, faits de bois et d'aluminium sculpté, portent la lumière et sont eux même éclairés. Des carillons sont suspendus aux branches du plus grand arbre. Une structure porte des tissus cuivrés aux nuances de bruns, de grenas et de rouges, qui gardent la trace de plis antérieurs, et qui évoquent *Les Mariales* de Simon Hantaï, peintre du XX<sup>e</sup> siècle dont les peintures sur toiles pliées ont été une source d'inspiration pour le titre du spectacle et la proposition visuelle.

Les rêves seraient comme une peinture de S. Hantaï : une immense toile pliée, recouverte de couleurs, qui une fois dépliée laisse apparaître des motifs qui racontent les mouvements et les plissements de la vie.

# Jour de plis

## la petite forme scénographique

*Jour de plis* est une adaptation du spectacle *Dans les plis de mes rêves*, conçue pour des espaces de diffusion dont les dimensions ne permettent pas de monter le dispositif scénographique, comme les crèches, les écoles, les médiathèques...

Cette petite forme se joue en lumière du jour, dans une scénographie allégée, avec quelques éléments de décor : l'arbre aux carillons, un espace central de jeu entouré de moquettes sur lesquelles le public est installé, un fond noir.





# Biographies

---

**Mathilde Lechat** est musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice de matière sonore. Formée en chant lyrique au conservatoire, elle enrichit sa pratique vocale par des techniques vocales issues des musiques du monde et par l'improvisation. Elle est diplômée en Ethnomusicologie et voyage régulièrement en Inde où elle étudie le chant classique d'Inde du Nord. Elle complète sa formation par des stages de Feldenkrais, de pratique Alexander et de danse contemporaine.

En 2003 elle crée la compagnie Charabia qui produit et diffuse ses spectacles en direction du tout public et du jeune public.

*Vocal Masala*, solo vocal créé à l'Espal, scène conventionnée de la ville du Mans (2005)

*Sélim et la source prisonnière*, conte musical jeune public, à partir de 5 ans, créé au Théâtre de l'Enfumeraiie -Allonnes (2006)

*Gargarismes et Duo*, improvisations pour l'Europa Jazz Festival - Le Mans (2006 et 2007)

*L'Ouverture*, voix et musique contemporaine créé à l'ARC - Rezé (2008)

*Ma forêt*, performance vocale pour les tout-petits (6 mois-4ans) créé au THB - La Flèche (2010)

*Le souffle d'une pensée*, d'après la poésie de Ghérasim Luca, création pour voix, danse et musique contemporaine créé à L'ARC - Rezé, ATHÉNOR - Saint Nazaire, THV - St Bathélémy d'Anjou (2011)

*Cantates imaginaires, expression contemporaine et musique du monde*, création voix et musique créé au Cargö, scène de Musiques actuelles de Caen (2011)

*Comme ça!*, création voix et musique contemporaine d'après Récitations et Simulacre IV de Georges Aperghis, créée pour le Festival de l'Épau - Le Mans, ATHÉNOR- Saint Nazaire (2012)

Depuis 1993, elle intervient en milieu scolaire et en milieu spécifique (CHS de Caen) dans le cadre d'ateliers de chant, voix, création sonore, éveil musical et corporel. Depuis 1999, elle est professeur de technique vocale et coach d'artistes en Musiques Actuelles auprès du Studio des Variétés/Paris et du FAR/Caen. Elle poursuit sa recherche sur la voix en milieu professionnel, semi-professionnel et amateur lors de stages dédiés au corps, à la voix et à l'improvisation.

---

**Matthias Groos** suit sa formation de danseur au CNDC d'Angers, puis rencontre Régine Chopinot au ballet Atlantique. Par la suite, il effectue un travail de terrain dans le nord de la France en direction du jeune public avec le Théâtre Chorégraphique pour la Jeunesse. Il est interprète, puis assistant-chorégraphe auprès de Sylvie Le Quere au sein de la Compagnie «Grégoire and Co». En 2006/2008 il prend la direction de l'école municipale de Douarnenez. En créant avec Gaëlle Bouilly, scénographe-plasticienne, la Compagnie 29x27 en 2005, il affirme un style énergique, volontiers dérisoire et ne se prenant pas au sérieux, il aime l'idée d'une danse ludique et impertinente.

Défendant des valeurs artistiques et humaines, ils ouvrent à Nantes en 2012 un espace de résidence d'artistes, de transmission et de réflexion ouvert aux publics : le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. Ils travaillent actuellement sur leur nouvelle création, une pièce pour quatre danseurs et un musicien intitulé «le labyrinthe de l'hippocampe».

---

**Laurent Dupont** est comédien et metteur en scène. Diplômé Es Lettres à l'Université Paris Sorbonne, il poursuit sa formation de danseur auprès de Dominique Dupuis et de chanteur avec Iva Barthélemy à Paris et le Roy Hart. En 1980 il est cofondateur avec une plasticienne Pierangela Allegro et un musicien/artiste vidéaste Michel Sambin du TAM Teatromusica, une des 25 compagnies de théâtre expérimental subventionnées par le Ministère Italien de la Culture. Parmi les nombreuses créations du TAM auxquelles il a participé comme auteur/acteur nous rappellerons *Répertoire* du compositeur Mauricio Kagel, *Children's Corner* d'après Claude Debussy, en co-production avec il Teatro Alla Scala de Milan, *Agés* de Bruno Maderna.

À partir de 1989, il écrit et met en scène des pièces de théâtre musical privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix qui ont fait l'objet de coproductions avec l'Allemagne, l'Australie, la Finlande, la France et l'Italie : *Time of Distance* -Cie Parallelo Adelaïde AUS, *Piccoli Misteri* avec Rossana Farinati, production TeatroKismet / Théâtre Athénor, *Le Banquet de la Mandibule* Frac Théâtre, *Plis/Sons* Glittebird Culture 2000, Pierre au Bois de Terre First Steps Festival-Helios Theater-DE, *Du Bout des Bois* avec l'aide à la création du Conseil Général 78, *Pas Sages* avec la Cie de l'Ecouteir-co production Scène Nationale de Montbéliard, *MicroMega* en coproduction avec la Clef des Chants/Région Nord Pas de Calais (Janvier 2013).

Depuis 2009, il travaille en étroite collaboration avec la Cie ACTA-Agnès Desfosses (dont il devient co-directeur artistique en 2011) pour la création de «*Moi Seul*» et «*En Corps*»; il réalise «*Jeux de Forces*» en coproduction avec Helios Theater et le TJP de Strasbourg. Les projets de créations : *En Corps (E)crits!* novembre 2013: une écriture scénique visuelle et sonore pour adolescents ; *Petite ode chantée au savon*, un projet dédié à la toute petite enfance (2014) à partir de l'œuvre de F. Ponge «*Le savon*».

Il a enseigné au CFMI de la Faculté d'Orsay. Il a été directeur artistique d'un projet Culture 2000 «*Broken Space*» avec l'Australie et du projet biennal *Clair /Obscur* Petite Enfance en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône. Il a récemment dirigé un projet de formation pour jeunes acteurs avec l'OFQJ en partenariat avec le festival *Mélimôme* -Reims- et *Petits Bonheurs* -Montréal.

---

**Morice Srocynski** est né à Issoudun. En 1971, il voit *1789* du Théâtre du Soleil. En sortant de ce spectacle, il veut être éclairagiste. Il commence le théâtre en amateur de 1973 à 1979 (théâtre politique), tout en travaillant dans une entreprise d'électricité qui installait des théâtres. En 1979, il entre au Théâtre de la Cité internationale et le quitte en 1980 pour devenir technicien intermittent du spectacle. De 1980 à 1989, il travaille pour plusieurs lieux, compagnies, festivals : Palais des glaces, Festival d'Avignon, Théâtre d'Aubervilliers, Ballet du nord, Festival de Lille, Festival de la Côte d'Opale, compagnie de danse Oconcept, Festival d'Amber, CAC de Tourcoing, CAC de Douai, Festival Coup de talent dans l'Hexagone, Théâtre du silence, Théâtre ouvert, compagnie Dernier cri... De 1989 à 2013, il travaille avec le Théâtre de Folle Pensée, Festival Théâtre en Rance, Compagnie Staccato, Théâtre de l'Éphémère, la Codi, l'ODDC devenue aujourd'hui Itinéraires-Bis, Ak entrepôt, Compagnie Robinson, Compagnie Biwa, Théâtre d'air, Festival *Les Esclafades*, Compagnie Dérézo, Productions du Nid de Coucou, Compagnie Grégoire & Co...

---

**Ronan Ménard**, après des débuts de graphiste publicitaire, commence à réaliser des décors pour le théâtre et les spectacles de rue. Au hasard des rencontres, il alterne réalisation et conception pour le spectacle vivant et l'événementiel. Ce cheminement éclectique l'amène à créer des décors et des aménagements scéniques pour le théâtre (Théâtre de Folle Pensée, Théâtre de l'Entresort, Théâtre de l'Éphémère, Vis Comica, AK Entrepôt, Compagnie Robinson, Fiat Lux, Compagnie Dérézo, Compagnie La Boîte, Productions Nid de Coucou, Compagnie Poc,...), le cabaret, le concert (Yann Thiercen, concerts 2004 et 2005), la danse (Compagnie Grégoire & Co), les festivals (*Paroles d'hiver*, *Des petits riens*, *Théâtre en Rance*, *Premiers émois*, *Les esclafades*...), les expositions (château de La Roche-Jagu), l'événementiel (inauguration du métro de Rennes, Safaris lumière, Journées du patrimoine, mise en valeur du patrimoine avec *Spectaculaires*...), des espaces verts (jardin de l'Abbaye de Beauport).

---

**Cécile Pelletier** a un parcours qui oscille entre les Arts plastiques et la conception de vêtements de scène (DEUG d'histoire de l'Art à Tours, Beaux Arts d'Anvers - département costumes, Costumes à Nogent sur Marne). Son travail de plasticienne lui a permis d'évoluer dans différents univers du spectacle vivant : le théâtre (théâtre du Mantois : *Elias Leister*, *Jeanne Barre* ; Cie du chien Bleu : *Molly Bloom*) ; la Danse (Cie 29X27, Cie Biwa, Cie Grégoire &co ,Coiffes métaux Thomas Lebrun) ; les marionnettes et le jeune public (Théâtre des Tarabates : *L'amoureux*, *Namaskar*, L'Armada : *Rick le cube*) ; le cirque (Le p'tit Cirk : 2, *Hirisinn*), La musique (Les sergents pépères, La Fausse Compagnie : *Le chant des pavillons*)...

Elle maîtrise un certain nombre de matériaux, du métal au papier, en passant par les matières végétales et le tissu. Elle développe une poésie très particulière, considérant ses créations comme des sculptures en mouvement.

---



# Conditions d'accueil

## Dans les plis de mes rêves

**Durée** | 30 minutes

**Jauge** |

> SCOLAIRES : 60 personnes (enfants+adultes)

> TOUT PUBLIC : entre 40 et 50 personnes (enfants+adultes)

**Espace scénique** |

long. 10 m x larg. 8 m x haut. 3 m  
Obscurité totale dans la salle

**Montage technique** | Consulter la fiche technique. Spectacle autonome en lumière, besoin d'une prise 16 ampères. Besoin d'une personne pour le montage et le démontage.

**Montage** | 1 service de 4h

**Démontage** | 2h

**Dispositif intégrant le public** | fournir en complément 4 ou 5 petits bancs et une dizaine de chaises pour les adultes

**Tarifs de cessions** | un tarif dégressif est proposé pour des séries de représentations. Le spectacle peut se jouer deux fois par jour. Location d'un camion 12 m<sup>3</sup>.  
Nous contacter pour devis.

**Accueil** | 2 personnes en tournée

**Interprète** | Mathilde Lechat : 06 03 28 78 96  
association.charabia@yahoo.fr

**Régisseur lumière** | Sara Lebreton :  
06 73 69 08 98 - clasara@free.fr

---

## Jour de plis

**Durée** | 30 minutes

**Jauge** |

> SCOLAIRES : 60 personnes (enfants+adultes)

> TOUT PUBLIC : entre 40 et 50 personnes (enfants+adultes)

**Espace scénique** |

long. 7 m x larg. 6 m x haut. 2,4 m  
Performance en lumière du jour

**Montage technique** | besoin d'une personne pour aider au montage et au démontage. Spectacle en lumière du jour.

**Sol** | nous utilisons le sol de la salle déjà existant, soit un lino, soit un parquet

**Montage** | 1h30 - **Démontage** | 1h

**Échauffement** | 1h avant la représentation

**Dispositif intégrant le public** | nous fournissons les moquettes et les bancs, ainsi que le fond noir

**Tarifs de cessions** | un tarif dégressif est proposé pour des séries de représentations. Le spectacle peut se jouer deux fois par jour. Location d'un camion 6 m<sup>3</sup>.  
Nous contacter pour devis.

**Accueil** | 1 personnes en tournée

**Contact artistique** | Mathilde Lechat  
06 03 28 78 96  
association.charabia@yahoo.fr

COMPAGNIE  
CHARABIA  
Mathilde Lechat