

Souffle !

*Du souffle, du corps, de la voix, de la musique, pour
une expérience d'écoute dans un espace immersif*

Deux déclinaisons :

Version 1 - de 6 mois à 5 ans

Version 2 - tout public dès 6 ans

Projet de création octobre 2023

COMPAGNIE
CHARABIA

www.ciecharabia.com

association.charabia@yahoo.fr / 06 03 28 78 96

Présentation du projet

Le projet **Souffle !** répond au souhait de la chanteuse et créatrice sonore Mathilde Lechat d'écrire une partition vocale à partir du souffle, tel un grand poème sonore et musical en mouvement, allant crescendo.

Cette partition sonore, interprétée en live par la compositrice, sera sonorisée à 360° à l'aide d'un dispositif de sonorisation immersif au centre duquel les spectateurs s'installeront, dans un espace de moquettes douces, épaisses et confortables.

Souffle ! sera l'occasion, pour Mathilde Lechat, d'explorer la relation au public dans un espace différencié de l'espace de représentation classique, c'est à dire dans une forme qui s'apparente à la performance immersive et intime.

Le souffle implique que nous accueillons le monde à chaque inspiration et que nous donnons une part de nous même au monde à chaque expiration. C'est dans cette dynamique réciproque que **Souffle !** se déploiera dans une première version adaptée aux tout-petits, puis dans une seconde version, plus étirée, à l'adresse des plus grands.

Avec ce projet, nous caressons le souhait d'inviter le public, dès la petite enfance, à entrer dans une écoute pleine et entière, à ressentir son propre souffle, en prenant soin d'accueillir l'autre tout à la fois dans sa différence et dans son universalité.

.....

JE RESPIRE. N'est-ce pas ? JE RESPIRE... J'ouvre profondément chaque fois, toujours pour la première fois, ces ailes intérieures qui battent le temps vrai. Elles portent celui qui est, de celui qui fut à celui qui va être...
(Paul Valéry, *Mon Faust*)

.....

Note d'intention

*Hommage à toi, Souffle, quand tu respirez,
Hommage soit à toi, quand tu inspires,
Hommage à toi, quand tu t'éloignes,
Hommage à toi, quand tu t'approches !*
Poème extrait de Atharva Vêda XI, 4, *Le souffle*,
traduit du sanscrit par Louis Renou, Gallimard

Ces quelques lignes de poème indien résumant parfaitement l'élan qui m'anime pour créer une pièce sonore reliée au souffle.

Aborder le souffle pour en faire le cœur d'un projet de création est, pour moi, d'une évidence absolue, tant il est le socle de ma pratique artistique.

Aborder le souffle équivaut à aborder la vie elle-même. Du premier cri, au dernier souffle. La vie est souffle. Quand cesse le souffle, cesse la vie.

Il est le vide et le plein, le Ying et le Yang. Il est le corps et l'air. Il est la vibration. Il est le renouveau dans l'ici et maintenant. Il est continuum. Il est le lien entre chaque chose.

C'est pour célébrer la puissance du souffle que je désire écrire une partition sonore qui engage le corps, la voix, la musicalité et la théâtralité des langues, ainsi que la musique.

C'est pour que les auditeurs-spectateurs ressentent l'ampleur du souffle, son mouvement et sa vitalité, que je souhaite les inviter à s'installer au cœur d'un espace d'écoute intime, circulaire, autour duquel le son circule grâce à une sonorisation spatialisée à 360°C.

La scénographie sera la porte d'entrée d'un monde imaginaire, poétique et insolite. Dans cet écrin, une série de portraits photographiques de tout-petits, d'enfants, d'adolescents, d'adultes, en train de souffler, viendront se glisser et peupler l'espace de leur présence. L'éclairage apportera de la couleur et du relief, créant des effets de matières, des lignes, des courbes, des volumes...

Les sens en éveil, l'imaginaire en émoi, les émotions de tout un chacun sont convoquées pour suivre ma trajectoire, qui se dessine en crescendo, voyageant à travers de multiples paysages, sonores et visuels, du premier au dernier souffle.

Je souhaite partager cette expérience avec un public de tout-petits (petite enfance et classes de maternelles) dans un format adaptée à l'exigence de leur temps d'écoute.

Je souhaite également partager cette expérience avec un public d'enfants plus âgés et d'adultes, dans un format qui me permet d'élargir mon champ d'expression artistique.

Mathilde Lechat

Résidences in-situ

Depuis une dizaine d'années, l'adresse aux tout-petits est essentielle dans le travail Mathilde Lechat. Le processus d'écriture en immersion dans des structures petite enfance qu'elle a expérimenté pour l'écriture des deux précédents spectacles, **Dans les plis de mes rêves** et **Je suis plusieurs**, sera reconduit pour cette création lors des premières résidences.

Dans les structures de la petite enfance, l'attention sera bien sûr portée sur le sonore dans toute son étendue, avec un focus sur la respiration, et tous les types de sons laissant entendre la présence du souffle (bruitages, consonnes sifflantes, chuintantes...). La question du lien entre voix et souffle dans le langage (parlé, chanté..), de l'intention et de l'intensité avec lesquelles les mots sont prononcés, seront aussi au centre de ce travail d'investigation auprès des tout-petits et des adultes.

A cette occasion, elle poursuivra sa démarche d'observation, d'expérimentations sonores et d'improvisation vocale auprès des tout-petits. Les réactions et la qualité d'écoute des tout-petits seront des indicateurs subtils de ce qui est en mesure de les interpeler et de résonner avec leur champ sensoriel et émotionnel.

Des réunions quotidiennes avec les équipes seront mises en place, ce qui permettra d'analyser et de noter les réactions des tout-petits pendant les improvisations tout en affinant les perceptions de chacun. C'est au cours de ces rendez-vous que la thématique du souffle, de la respiration et de la voix dans leur pratique sera abordée avec les professionnelles petite enfance.

Lors des résidences en classe, du CP au CM2, Mathilde Lechat posera un regard sur l'engagement du corps de l'enfant au fil de l'évolution du langage, de l'exploration et la mémorisation du sonore, de l'apprentissage de la lecture, tout en cherchant à comprendre la place qu'occupe la respiration et son lien avec une production vocale.

A l'aide de supports graphiques, elle proposera aux élèves de découvrir la respiration d'un point de vue anatomique. Puis, une mise en pratique facilitera la prise de conscience de la mécanique du souffle et de la relation étroite qui se tisse entre le souffle, la voix, la parole, le chant et la musique. Cette phase de sensibilisation et d'échanges avec les élèves donnera lieu à des explorations vocales sur les poèmes, de la musique contemporaine, des improvisations...

Collectage sonore et visuel

Au cours des résidences, un collectage sonore de voix d'enfants et de voix d'adultes sera réalisé et intégré à la partition sonore, telle une multitude de voix portées par un souffle commun. Des listes de mots et d'expressions portant sur le souffle seront interprétées par les participants et enregistrées. Un montage des voix collectées sera réalisé afin de créer une pièce sonore diffusée pendant la performance. Toutes ces voix à écouter seront le reflet du monde dans sa diversité et son unicité.

Des séances photographiques seront conjointement réalisées avec Jérôme Blin. Nous proposerons aux participants de multiples actions ludiques autour du souffle : souffler une bougie, dans un ballon, dans des plumes, dans des cheveux, dans de la farine... Ces portraits seront une matière visuelle présente dans le spectacle. Imprimés sur des voilages et intégrés à la scénographie, ces images contribueront à créer un univers visuel riche et vivant, rempli d'humanité, pour souligner l'universalité du souffle.

Écriture et composition

De ces expériences in-situ, Mathilde Lechat va extraire la matière première de la partition sonore, qu'elle enrichira de son approche de la voix, toujours connectée au souffle et aux sensations corporelles.

Depuis de nombreuses années, elle crée son sillon de voix soliste contemporaine sans frontières, qu'elle aborde comme une matière sonore aux timbres diversifiés, une voix aux facettes multiples : parlée, parlée-chantée, bruitée, percussive, mélodique, atonale... Son approche expérimentale des musiques du monde par l'écriture de chants en langues inventées, élaborées à partir de phonèmes singuliers et d'ornementations, lui ouvre la voie d'une prosodie insolite. Elle improvise et elle explore sa palette de sons au fil de l'inspiration et des projets. Et c'est bel et bien le souffle qui porte tout cela. Il est le pilier de son art de la voix, le pilier du lâcher-prise qui permet d'accéder à un imaginaire libre.

Nourrie de cette conscience du souffle vital, profond, joueur, intime, universel, libérateur et source de liens entre nous tous, elle écrira une partition qui contient tout cela.

La trame de celle-ci débutera par un premier souffle, et se transformera progressivement en un jeu de percussions élaboré à partir d'inspirations-expirations sonores, de bruitages et d'onomatopées. Cette matière crée une dynamique musicale qui évoluera pour laisser apparaître quelques phonèmes, puis des mots, puis de la parole, puis du chant : des poèmes écrits par ses soins ou extraits d'un répertoire ayant attiré à la thématique, des mots d'enfants et d'adultes qui parlent du souffle, des compositions chantées, des passages de voix parlé-chanté, du langage imaginaire, du silence... Des objets sonores détournés, des sons d'instruments acoustiques et virtuels viendront harmoniser, rythmer, enrichir, colorés ces différentes propositions vocales.

Un dispositif de sonorisation en 3 dimensions

Le travail de composition, c'est à dire d'organisation de la matière en un tout poétique et cohérent, se fera dans le cadre de résidences en salles, et conjointement avec le travail de sonorisation et de spatialisation du son, mené par Mathieu Roche.

Le choix d'un dispositif de sonorisation en 3D fait partie intégrante du projet, avec le souhait que le public soit immergé dans le son et puisse sentir et ressentir la vibration sonore, les espaces et les présences au plus près, ou au loin, ou à côté... C'est une façon de faire corps tous ensemble dans **Souffle !**.

La partition sera imaginée et pensée dans cet espace sonore tridimensionnel, les sons n'étant plus pensées uniquement en terme de hauteur, de timbre et d'intensité, mais également en terme de placement, de mouvement, de distance, de présence dans cet espace sonore immersif.

Les sons d'instruments, acoustiques ou électroniques se mélangeront aux voix, avec l'utilisation de looper et d'effets, pour sublimer la partition, rendre plus palpable l'étroite relation entre les sons et les sensations ou pour brouiller les repères, et amener les spectateurs dans de nouvelles dimensions à découvrir.

Un dispositif scénographique autonome, qui intègre le public

Quittant l'espace de représentation théâtrale conventionnelle et la relation frontale avec le public, l'espace sera conçu de telle sorte que Mathilde Lechat sera en posture de performeuse au milieu ou autour du public. Un passage circulaire entourant les spectateurs et des couloirs sinueux, sortes de chemins entre les assises du public, dessineront sa trajectoire comme un espace intérieur à explorer et à conquérir.

Au centre de l'installation sonore et visuelle, des moquettes soyeuses, accueilleront le public, pour s'asseoir, s'allonger, se sentir bien. Dans un bain de sons, de couleurs, de lumière, d'images photographiques, le public est invité à ressentir son propre souffle et à glisser dans l'écoute, les sensations, l'imaginaire.

Au départ, l'espace est épuré. Puis, au fil du parcours de l'interprète, l'espace se peuple de souffles, de voix, de sons et de photographies imprimées sur des supports insolites et fluides : voiles, tissus, cordelettes... Des portraits de personnes de tout âge en pleine action de souffler (une bougie, dans un ballon, dans des plumes, dans des cheveux, dans de la farine...) apparaissent et structurent l'espace. Le public découvre que ce monde imaginaire est un monde rempli d'une humanité expressive, qui respire, qui joue avec son souffle, un souffle qui porte des messages.

Notre collaboration avec l'ingénieur scénographe Ronan Ménard se poursuit. Il réalisera la conception et la construction d'un dispositif scénographique poétique et raffiné, pour une immersion dans **Souffle !** Le dispositif sera autonome techniquement. Il pourra être accueilli dans des salles de spectacle et sera adaptable aux lieux non-équipés.

Une écriture pour différentes tranches d'âge

Ayant expérimenté une démarche d'écriture « gigogne » pour différentes tranches d'âges à l'occasion du dernier spectacle, **Je suis plusieurs**, Mathilde Lechat souhaite poursuivre l'expérience. Ainsi, **Souffle !** s'adresse à tous les publics. Seuls vont varier les durées et les contenus selon les âges.

A travers le projet d'écriture de la création **Souffle !**, elle empruntera un chemin qui a pour point de départ la forme qui s'adresse aux tout-petits (dès de 6 mois) et pour point d'arrivée une forme tout public à partir de 7 ans. En complément des représentations pour les structures petite enfance, des séances scolaires sont envisagées : avec des classes de maternelles pour la version 1, avec des classes de l'élémentaire et au-delà pour la version 2.

Un des enjeux forts du projet sera d'interroger l'écriture d'un spectacle qui offre cette possibilité de développer ou transformer les matières textuelles, musicales et gestuelles, pour imaginer une suite, une extension, des ramifications en cohérence avec le socle de départ constitué par la forme petite enfance. D'une écriture sensorielle très rythmée adaptée aux plus jeunes nous glisserons progressivement dans un imaginaire où le sens des mots vient résonner avec l'expérience des plus âgés, et où le temps de l'écoute s'étire.

La thématique du souffle pourrait également prendre une autre teinte, qu'elle s'adresse aux tout-petits ou aux adultes : explorer ce champ des possibles pour donner plus d'espace et de temps au contenu poétique et à l'expressivité sensible selon les adresses.

Les résidences en 2022.23

Laboratoires d'écriture // Résidences en immersion / Structures petite enfance et groupes scolaires

- du 24 au 28.01.22 / résidence à l'École maternelle Descartes, en partenariat avec le Carré Amelot - La Rochelle
- du 14 au 18.02.22 / expérimentations à l'école de maternelle Charles Fauvet et résidence en salle de concert à File7, SMAC - Magny-Le-Hongre
- du 10 au 14.10.22 / résidence au multi accueil « les petits loups de mer », en partenariat avec La Luciole, SMAC - Alençon
- du 14 au 18 novembre / résidence à l'école élémentaire Bellevue avec une classe de CM2, en partenariat avec La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo

Résidences de juillet 2022 à octobre 2023 : écriture vocale-musique-mouvement-textes-espace scénographique-images

- du 11 au 15.07.22 / résidence à l'Olympic, avec la Fabrique Bellevue-Chantenay - Nantes
- 12 au 16.09.22 / résidence à la Maison de l'enfance - Carhaix, en partenariat avec La Grande Boutique - Langonnet
- du 23 au 27.01.23 / résidence à Stéréolux, SMAC - Nantes
- du 13 au 17.02.23 / résidence à La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo
- du 24 au 29.04.23 / résidence au Normandy, SMAC - Saint Lô
- du 19 au 24.06.23 / résidence à La Luciole - Alençon
- du 03 au 07.07.23 / résidence à ACTA - Villiers-Le-Bel
- du 11 au 16.09.23 / résidence à Très Tôt Théâtre - Quimper
- du 09 au 14.10.23 / résidence au Carré Amelot - La Rochelle

Premières représentations mi-octobre 2023 au Festival « Ce soir je sors mes parents » - COMPA d'Ancenis (44)

Les préachats saison 2023-24 /calendrier en cours de construction

Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17) ; La Grande Boutique , scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56) ; File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) ; La Luciole, SMAC - Alençon (61) ; La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (35) ; Le Normandy, SMAC - Saint Lô (50) ; Le 6PAR4, SMAC - Laval (53) ; Le festival *Les trop petits* - Argentan (14) ; Les semaines de la petite enfance / Très Tôt Théâtre - Quimper (29) ; Théâtre Boris Vian - Ville de Couëron (44) ; Théâtre Saint Louis - Ville de Cholet (49)...

Les partenaires

Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17)
La Grande Boutique , scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56)
Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper (29)
File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77)
La Luciole, SMAC - Alençon (61)
La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (35)
Le Normandy, SMAC - Saint Lô (50)
Stéréolux, SMAC - Nantes (44)
Les fabriques de Nantes (44)
Dispositif « Pépite », La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses - Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel (95)

Les soutiens

Production / Compagnie Charabia

Coproduction / Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17) / La Grande Boutique, scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56) / File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper (29) / Dispositif « Pépite », La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses - Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel (95)

Coproductions mutualisées / La Luciole, SMAC - Alençon (61) / La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (35) / Le Normandy, SMAC - Saint Lô (50)

Soutiens à la création / France Relance - Drac des Pays de la Loire / Ville de Nantes / Conseil départemental de Loire Atlantique / Conseil départemental du Val d'Oise

Demandes en cours / ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV

Mécénat / Grizzly Architectes

Les biographies de l'équipe de création

Distribution en cours : regard extérieur

Mathilde Lechat est musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice de matières sonores. Formée en chant lyrique au conservatoire, elle enrichit sa pratique vocale par des techniques vocales issues des musiques du monde et par l'improvisation. Elle est diplômée en ethnomusicologie et voyage régulièrement en Inde où elle a étudiée plusieurs années le chant classique d'Inde du Nord. Elle complète sa formation en voix par un travail du corps avec des stages en Feldenkrais et pratique Alexander, et une pratique de la danse contemporaine depuis une vingtaine d'années.

En 2003 elle crée la compagnie Charabia qui produit et diffuse ses spectacles en direction du tout public et du jeune public :

Vocal Masala, (2005), tout public, solo vocal créé à l'Espal, scène conventionnée de la ville du Mans (72)

Sélim et la source prisonnière, (2006) conte musical jeune public, à partir de 5 ans, créé au Théâtre de l'Enfumerai - Allonnes-72

Gargarismes et Duo, (2006 et 2007) improvisations pour l'Europa Jazz Festival - Le Mans (72)

L'Ouverture, (2008), tout public, voix et musique contemporaine créé à l'ARC - Rezé (44)

Ma forêt, (2010) performance vocale pour les tout-petits (6 mois-4ans) créé au THB - La Flèche (72)

Le souffle d'une pensée, (2011), tout public, d'après la poésie de Ghérasim Luca, création pour voix, danse et musique contemporaine créé à L'ARC - Rezé (44), ATHÉNOR - Saint Nazaire (44), THV - St Bathélémy d'Anjou (49)

Cantates imaginaires, (2011), tout public, expression contemporaine et musique du monde, création voix et musique créé au Cargö, scène de Musiques actuelles de Caen (14)

Comme ça !, (2012) création voix et musique contemporaine d'après Récitations et Simulacre IV de Georges Aperghis, dès 5 ans, créée pour le Festival de l'Épau - Le Mans (72) ; ATHÉNOR - Saint Nazaire (44)

Les doigts dans la bouche, (2014), poésie sonore et percussions à partir de 8 ans ; création pour le Festival Eclats de voix (79), Le Pannonica, scène jazz et musique improvisée - Nantes (44), La soufflerie, EPCC Voix et musique - Rezé (44)

Dans les plis de mes rêves, (2014) création Voix en mouvement à partir de 6 mois, créée au festival Ce soir je sors mes parents - Ancenis (44) ; Le Petit Fauchoux, SMAC jazz et musique improvisée - TOURS (37)

Je suis plusieurs, (2018) création voix et musique en mouvement / Version 1 dès 6 mois - Version 2 dès 6 ans / créée au festival Le tout petit festival - Communauté de communes Erdre et Gevres (44) ; festival Les concerts tôt La Roche /Yon (85) ; La Soufflerie - EPCC Voix et musique - Rezé (44) ; Théâtre Boris Vian, scène conventionnée Jeune Public - Couëron (44) ; Le Petit Fauchoux, SMAC jazz et musique improvisée - TOURS (37)

Depuis 1993, elle intervient en milieu petite enfance, scolaire et en milieu spécifique dans le cadre d'ateliers de chant, voix, création sonore, éveil musical et corporel. Depuis 1999, elle est professeur de technique vocale et coach d'artistes en Musiques Actuelles. Elle poursuit sa recherche sur la voix en milieu professionnel, semi-professionnel et amateur lors de stages dédiés au corps, à la voix et à l'improvisation.

Jérôme Blin, son travail photographique s'appuie sur une démarche documentaire en laissant une large place à la sensibilité de son regard sur les personnes qu'il rencontre. Originaire de l'ouest de la France et issu du monde paysan, Jérôme Blin a travaillé quelques années dans le milieu industriel avant de devenir photographe. Il a été co-fondateur du collectif Bellavieza qui a œuvré sur Nantes jusqu'en 2018 et il est co-responsable des éditions Sur la Crête qui éditent des livres photographiques.

Beaucoup de ses travaux photographiques font écho à sa propre trajectoire personnelle. Il aime mettre en scène et valoriser les « héros ordinaires », il parvient à faire émerger de ces personnes au quotidien « banal », une poésie et une singularité forte. Après avoir rendu hommage au monde rural par son regard délicat et sensible en photographiant ses parents, il a effectué plusieurs séjours en Chine, au Québec, au Togo, au Sahara Occidental, qui furent l'occasion d'autres explorations photographiques.

Depuis, il revient travailler en milieu rural ou dans ces zones péri-urbaines, aux abords des villes, pour y construire des histoires sensibles peuplées de sa propre histoire, des rencontres qu'il y fait.

Sa photographie, alors, navigue entre réel et fiction. Le doux parfum de l'ennui ressort de ces adolescents que l'on croise, ses tableaux révèlent une certaine mélancolie, et de certaines images ou suite d'images, se dégage une tension liée aux lieux, aux objets qui construisent le récit.

Laurent Dupont est metteur en scène et Comédien - formé à la danse et la voix. En 1980, il est cofondateur du TAM Teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées à la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.

La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des Villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie ACTA a permis la réalisation de *Moi Seul* (2009) et d'*En Corps* (2012) pour tout public à partir de 4 ans. En 2013, il crée *En Corps(E)crits* mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la 1ère création qui leur est destinée (Danse, live music et vidéo), suivi en 2016, de *Dans les yeux des autres*, inspirée du mythe d'Antigone. Par la suite, il revient vers la petite enfance avec des créations sonores et visuelles : *Sons...Jardins Secrets* (2017), *A vos saveurs* (2019), *Là...Pas Là !* (2020), *L'Autre de moi !* (2022).

En 2014, il prend la direction artistique de la Compagnie ACTA et du festival *PREMIERES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val d'Oise et Seine-et-Marne - Art, Petite enfance et Spectacle Vivant* qui rassemble 17 villes partenaires du Val d'Oise et de Seine-et-Marne.

Mathieu Roche est régisseur son de formation. Après plusieurs années en temps que chef opérateur son à Radio France Internationale, il quitte le monde de la radio pour se rapprocher du spectacle vivant. Commence alors un travail de régisseur son d'accueil dans différentes structures (Le Jam à La chapelle sur Erdre, le pole étudiant, Trempolino et le Grand T à Nantes ou encore la Barakason et La Soufflerie à Rezé). En parallèle, il accompagne des artistes sur la route, Ricardo et les Zikos (rock jeune public), Cheval Dragon (pop), et Isla (pop électronique).

Depuis plus de 10 ans, il collabore avec la compagnie de danse Ngc25 de Hervé Maigret, comme régisseur son de tournée ainsi que créateur sonore des spectacles. Son travail oscille entre la composition de musiques originales et le design sonore. Dans ce cadre, il collabore en live avec Camille Saglio (chant, Salam), Lise Cherhal (chant, Le Syndrome de Pénélope) ou Rodrigo Becerra (viola de gambe, Kern, une insolite rencontre).

Il participe également à la création et à la tournée du spectacle *Comme aucun nid n'entoure son oiseau* de la compagnie Animalis Ba de Manoëlle Vienne.

Sara Lebreton est titulaire d'une licence d'arts plastiques à Rennes (1996) et diplômée de l'institut de décoration et d'aménagement d'espace de Bordeaux (1999). Elle travaille comme décoratrice de 1997 à 2003, puis se forme en technique d'éclairage de la scène à STAFF en 2003 et travaille ensuite comme éclairagiste pour des salles de spectacles et d'expositions (Lieu Unique, Olympic, Stéréolux, Odyssée, Life, Fuzz'yon, Nouveau pavillon ..) puis sur des projets de Théâtre, de films, de danse, avec les metteurs en scène Marilyn LERAY, Marc TSYPKINE DE KERBLAY, Hervé GUILLOTEAU, Nathalie BÉASSE, Annabelle SERGENT, Basile YAWANQUE, Isabelle BILLET , Xavier MARCHAND, Sofian JOUINI , Brice BERNIER, Hervé MAIGRET... Et sur des projets musicaux avec l'ensemble UTOPIE, le quatuor LIGER, le collectif ONE NAME, BARBARIE, BROME, Irène JACOB, François RIPOCHE...

Elle collabore avec Mathilde LECHAT depuis 2014 en tant que régisseuse pour la compagnie CHARABIA.

Ronan Ménard est plasticien, scénographe, constructeur de décors et d'installations scénographiques. Après des débuts de graphiste publicitaire, commence à réaliser des décors pour le théâtre et les spectacles de rue. Au hasard des rencontres, il alterne réalisation et conception pour le spectacle vivant et l'événementiel. Ce cheminement éclectique l'amène à créer des décors et des aménagements scéniques pour le théâtre (Théâtre de Folle Pensée, Théâtre de l'Entresort, Théâtre de l'Éphémère, Vis Comica, AK Entrepôt, Compagnie Robinson, Fiat Lux, Compagnie Dérézo, Compagnie La Boîte, Productions Nid de Coucou, Compagnie Poc,...), le cabaret, le concert (Yann Thiercen, concerts 2004 et 2005), la danse (Compagnie Grégoire & Co), les festivals (Paroles d'hiver, Des petits riens, Théâtre en Rance, Premiers émois, Les esclaffades...), les expositions (château de La Roche-Jagu), l'événementiel (inauguration du métro de Rennes, Safaris lumière, Journées du patrimoine, mise en valeur du patrimoine avec Spectaculaires...), des espaces verts (jardin de l'Abbaye de Beauport). Il travaille avec la compagnie Charabia depuis 2014 et crée les dispositifs scénographiques de deux créations jeune public, *Dans les plis de mes rêves* et *Je suis plusieurs*.

Cécile Pelletier est costumière. Elle a un parcours qui oscille entre les Arts plastiques et la conception de vêtements de scène (DEUG d'histoire de l'Art à Tours, Beaux Arts d'Anvers – département costumes, DMA Costumes, Formation métal pour costumes et accessoires de scène). Son travail de plasticienne et de créatrice de costumes lui a permis d'évoluer dans différents univers du spectacle vivant : le théâtre (Théâtre du Mantois ; Cie du chien Bleu ; Nicri Production ; Cie La Volige ; Cie T'atrium ; Cie La Bao Acou ; Bataya) ; la Danse (Cie 29X27 ; Cie Biwa ; Cie Grégoire & co ; Cie Body Work) ; les marionnettes et le jeune public (Théâtre des Tarabates ; L'Armada Production ; Cie Charabia ; Cie Illico ; Cie HKC ; Cie Gazibul ; Cie la vie est ailleurs ; Cie Toumback) ; la musique (Les sergents pépères ; La Fausse Compagnie ; Label Caravan). Elle maîtrise un certain nombre de matériaux, du métal au papier, en passant par les matières végétales et le tissu. Elle développe une poésie très particulière, considérant ses créations comme des sculptures en mouvement.